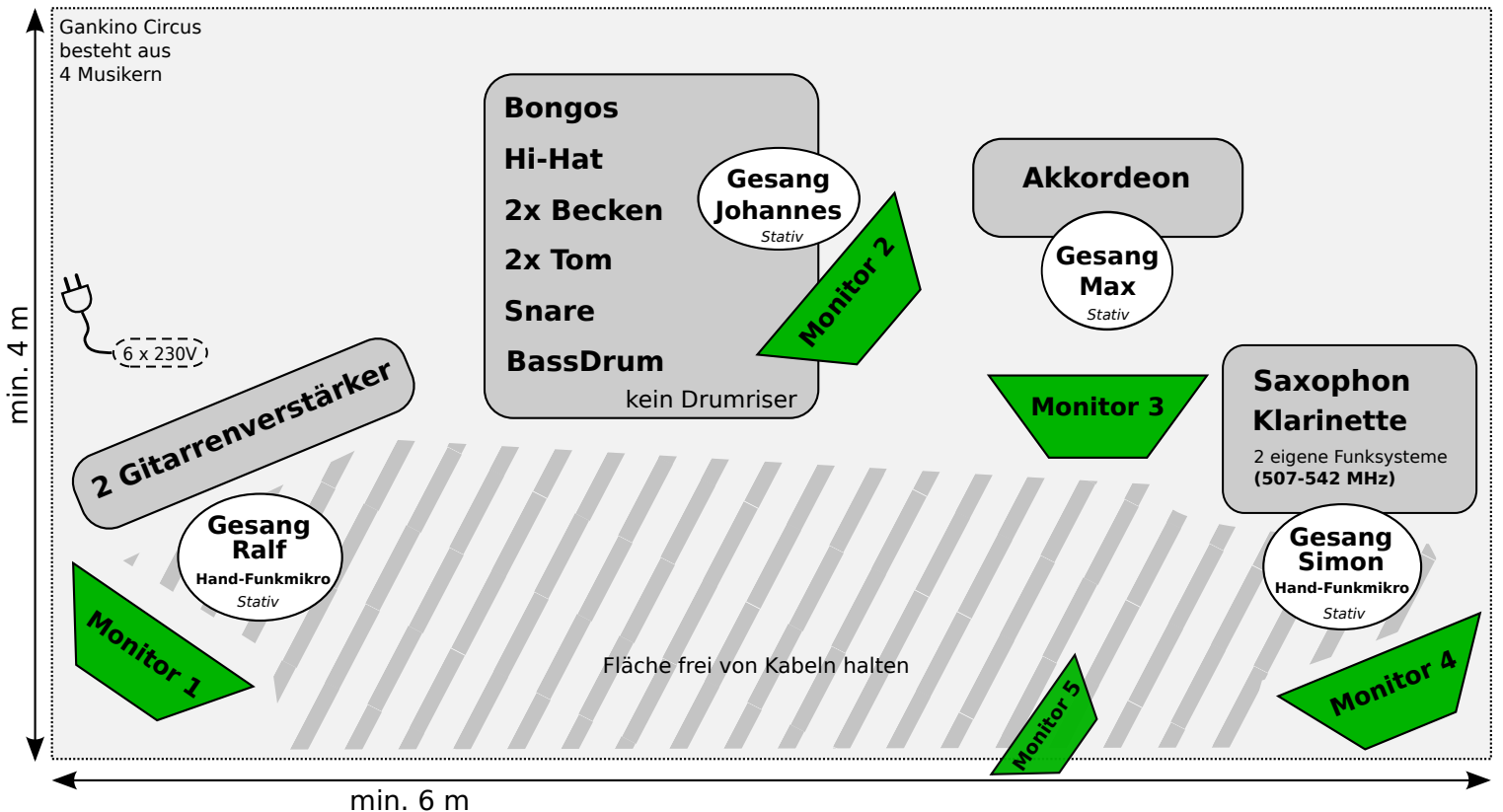


vorläufiger Stagerider



Publikum

eigenes Mischpult
Tisch sollte ca. 120cm breit sein (Pult+Laptop)
1 x 230V

Marcus
(sitzt untern auf Emporen)

- Liebe Mitarbeiter/innen, vielen Dank, dass ihr bei der Durchführung unseres Auftritts behilflich seid!
- Bei unserer Ankunft brauchen wir eine/n Ansprechpartner/in für die lokale Technik. Wir freuen uns sehr, wenn uns jemand beim Aus- und Einladen unseres ganzen Krempels zur Hand geht.
- Die Bühne sollte für einen zügigen Aufbau komplett leer sein (bis auf Monitore). An der Bühne brauchen wir auch etwas freien Platz zum Auspacken.
- Nach dem Aufbau unserer Instrumente würden wir uns freuen, wenn jemand in Absprache mit unserem Marcus die Verkabelung der Mikrofone übernimmt. Die gestrichelte Fläche muss frei bleiben, d.h. zur Seite und nach hinten verkabeln.
- Die skizzierte Aufstellung kann nicht geändert werden.
- Jede Location ist anders. Falls manches aus diesem Rider so nicht umsetzbar ist, meldet euch einfach bei uns, dann finden wir schon eine Lösung. Falls alles passt, freuen wir uns aber auch über eine kurze Rückmeldung :-).

sub-core	input	
	1	Gesang Ralf (bei Gitarre)
	2	Gesang Simon (bei Sax)
	3	Gesang Max (bei Akkordeon)
	4	Gesang Johannes (bei Schlagzeug)
	5	Gitarrenamp - AER
	6	Gitarrenamp - Fender
	7	Saxophon - Funkempfänger (SDsystem)
	8	Klarinette - Funkempfänger (Mipro)
	9	Akkordeon-Diskant
	10	Akkordeon-Bass
	11	BassDrum
	12	Snare
	13	Tom high
	14	Tom low
	15 16	Becken L-R
	17	Hi-Hat
	18	Bongos

output	
1	Monitor 1 (bei Gitarre)
2	Monitor 2 (bei Sax)
3	Monitor 3 (bei Akkordeon)
4	Monitor 4 (bei Schlagzeug)
5	Monitor 5 (vorne Mitte)
6	Nearfills
13	Subwoofer-L
14	Subwoofer-R (oder mono)
15	Main-L
16	Main-R

Auf der Bühne benötigen wir insgesamt:

Mikrofone:

2x Handfunk
(Alle anderen Mikros bringen wir mit.)

Mikrofonstative:

6x groß
1x mittel
Wir bringen diverse Klemmhalterungen mit.

Monitore:

4x Größe ca. 10" (oder 12", nicht zu klobig)
1x Größe ca. 8" (auf großen Bühnen auch größer)

ausreichend **XLR-Kabel** (siehe inputs + outputs)

Schuko-**Stromanschlüsse** (auch für unsere Stagebox)

Tontechnik

- Wir haben immer einen eigenen Mischer (Marcus) sowie unser eigenes Mischpult dabei, ein Behringer Wing mit digitaler Stagebox (S32). Unser Pult ist für unser Konzert zwingend notwendig.
- Falls bei unserer Ankunft schon ein freies Netzkabel (mind. Cat5e) zwischen FOH und Bühne liegt, wäre das prima (Länge max. 100m, besser etwas kürzer). Nötigenfalls haben wir auch 50m Cat-Kabel dabei.
- Die Lautsprecheranlage sollte eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Publikumsbereichs gewährleisten und ausreichend dimensioniert sein (Publikum wird erfahrungsgemäß auch mal lauter).
Toppteile bitte deutlich über Kopfhöhe positionieren und etwas schrägstellen (Publikum steht in weiten Teilen des Konzerts).
Vor allem im Freien sind wir in der Regel kein Fan der klassischen L-R-Subwoofer-aufstellung (wegen Bass-Auslöschungen auf der Bühne und im Publikum). Subwoofer also gerne nebeneinander vor der Bühne positionieren.
- Falls möglich, Nearfills für die vorderen Plätze aufstellen, am besten separat ansteuerbar.
- Die Monitore sollten auf kleinen Bühnen nicht zu klobig sein (10", max. 12").
Monitor 5 darf da auch gerne kleiner sein (ca. 8").

- | | |
|-----------------------------|--|
| • <u>Eigene Funksysteme</u> | Gitarren: 2x Shure GLXD16+ (2,4 und 5,8 GHz)
Saxophon: SD Systems LCM85W (507-528 MHz)
Klarinette: Mipro ST-32S (518-542 MHz, 30mW), Empf. ACT-515 |
|-----------------------------|--|

Beleuchtung

- Wir wünschen eine Person, die die örtliche Lichanlage bedient.
Am besten das Lichtpult neben unser Tonpult stellen, dann kann unser Marcus während des Konzerts auch mal Infos geben.
- Bühnenhintergrund und -seiten sollten möglichst dunkel sein (schwarzer Vorhang), der Veranstaltungsraum sollte abgedunkelt sein.
- Die 4 Einzelpositionen (Gesänge) sowie die Bühnenmitte sollten von vorne separat beleuchtet werden.
- Wir benötigen bunte Beleuchtung im Hintergrund und von vorne, gerne auch bewegtes Licht.
- Scheinwerfer bitte so einstellen, dass sie das Publikum nicht dauerhaft blenden.
- Zur Beleuchtung des Publikums benötigen wir Blinder (oder zum Publikum gedrehten Scheinwerfer).

Nebel (oder Haze) gehört zu unserer Show dazu. Falls keine Nebelmaschine/Hazer zur Verfügung gestellt werden kann, hätten wir für kleine bis mittelgroße Bühnen auch eine eigene kleine Nebelmaschine dabei (1 DMX-Kanal).

Bitte abklären und uns Bescheid geben, ob die örtliche Brandmeldeanlage dies zulässt bzw. während des Konzerts deaktiviert werden kann!

Bei Fragen einfach bei uns melden.

Technischer Kontakt:

technik@gankinocircus.de
0160/95127180 (Marcus)

Kontakt Band:

info@gankinocircus.de
0170/2961357 (Johannes)